



## „Postwirtmusi“

---

## Technical Rider

---

### PA

Die PA muss der Lokalität entsprechend ausreichend dimensioniert sein.  
Im Interesse aller Beteiligten wird auf die Qualität der PA großen Wert gelegt,  
denn ein guter Klang ist für einen schönen Abend essentiell.

Bitte orientieren Sie sich an der PA-Qualität folgender Hersteller:

D&B Audiotechnik

L-Acoustics

Die Kosten für die komplette Technik werden vom Veranstalter übernommen.

### FOH

Der FOH-Platz muss mittig zur Bühne im Saal aufgebaut werden.  
Bei Open-Air-Konzerten ist für den FOH-Platz ein wetterfestes Zelt  
oder ein FOH-Tower bereit zu stellen.

Der Abstand zur Bühne sollte etwa 2/3 der Saallänge betragen.

### Mikrofone

3x Clip DPA 4099 mit Halterung für Klarinette (Klettband) oder 3x Clip AKG C519 mit XLR  
Kabel

1x Clip zB AKG C 519 mit XLR Kabel (Basstrompete)

1x Clip zB DPA 4099 (Kontrabass)

1x XLR Kabel für Harfe, Mikro wird mitgebracht

3x DI Box mit Klinkenkabel (Harmonika, Harfe, Kontrabass), Mikros werden hierfür werden  
mitgebracht

3x zB SM58 mit On/Off Schalter plus XLR Kabeln und Stativ (Gesang + Moderation)

### Monitore

Es werden 3 Monitore zB Dynacord AXM 12a mit 3 verschiedenen Monitorwegen benötigt.

### Mischpult – FOH

Es wird ein digitales Mischpult mit mindestens 16 Eingängen und eine digitale Stagebox  
Bühne <—> Pult benötigt.

Bitte orientieren Sie sich an der Pultqualität von:

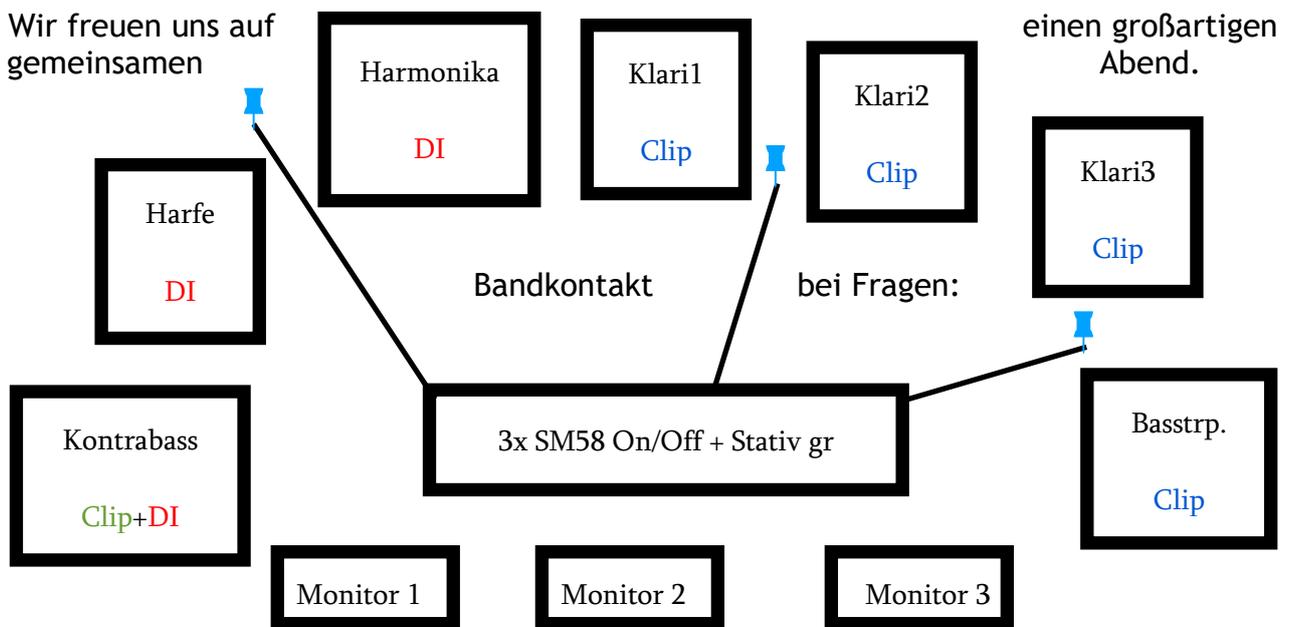
zB Allen & Heath Qu-16, SQ6

**Tontechniker:**

**Bedarf** richtet sich nach **Vertragsvereinbarung** zwischen **Künstler und Veranstalter.**

Vom **Veranstalter** wird ein **Tontechniker Vorort bestellt.** (außer anderwärtige Vertragsvereinbarung)

**Bühnenaufstellung**



**Postwirtmusi**  
Johannes Eder  
+43 664 4001344  
postwirtmusi@gmail.com